

**Sigismondo d'India** (1582-1628) et **Daniel d'Adamo** (né en 1966).

Il s'agit de la mise en parallèle de madrigaux de la période baroque et de leur équivalent aujourd'hui. Confrontation féconde portée par l'ensemble Poïésis, spécialisé dans la musique italienne de la Renaissance, sous la direction de Marion FOURQUIER.



**Johann Christoph PEPUSCH**, sur un livret de John GAY :

« L'opéra des gueux ». Cet ouvrage lyrique et satirique détourné, typique du XVIIIème siècle anglais, allie l'humour et le drame. Les scènes s'enchaînent sans temps mort, et un observateur avisé reconnaîtra de nombreux emprunts à HAENDEL et PURCELL. Kurt WEILL et Bertold BRECHT adapteront cette œuvre deux siècles plus tard, le « Beggar'opera » devenant « L'opéra de quat'sous ».



Œuvres de **Tchaikovsky**, **Rimsky-Korsakov**, **Rachmaninov**, **Stravinsky...**

« Without time or season », récital par le chœur pour enfants du théâtre Bolshoi de Moscou.

Il s'agit d'un pot-pourri de chansons populaires et comptines russes du XIXème siècle, dont la fraîcheur de l'interprétation est mise au service de l'inventivité de ces petits trésors de la musique populaire de cet immense pays.

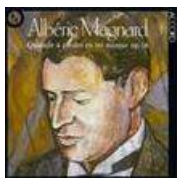
**Vincent d'INDY** (1851-1931)

Eloigné du courant post-romantique, cofondateur de la Schola Cantorum, établissement d'enseignement musical concurrent du Conservatoire National de musique, il influencera durablement la musique française et européenne de la période 1880-1930, notamment Albeniz, Varese et Cole Porter. Sa symphonie « Cévenole » est parfaitement représentative de son œuvre orchestrale.



**Albéric MAGNARD** (1865-1914)

Elève de MASSENET ET d'INDY et proche dans l'esprit de César Franck, il ne reste de son œuvre malheureusement qu'une vingtaine de partitions, la majorité d'entre elles ayant brûlé dans l'incendie de sa maison en 1914 lors de l'attaque de l'armée allemande durant laquelle il perdit la vie. Son quatuor à cordes, tout en délicatesse, témoigne du talent de cet homme engagé, féministe avant l'heure et Dreyfusard.



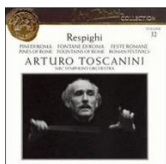
### **Déodat de Séverac (1872-1921)**

Se définissant lui-même comme un musicien paysan, cet élève de d'Indy et de Magnard est profondément habité par l'Occitanie et la Catalogne, sa terre natale. Il revendique de composer sur des matériaux musicaux régionaux, loin des préoccupations parisiennes. Il vénère la rusticité agreste du folklore languedocien. Sa musique pour piano nous vient en droite ligne de Chausson, Debussy et Satie.



### **Ottorino RESPIGHI (1879-1936)**

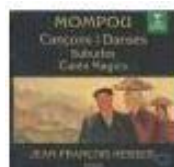
Influencé par **Richard Strauss** et **Debussy**, ce compositeur s'inscrit comme l'un des derniers musiciens classiques attachés à la tonalité. Son corpus est pléthorique et varié, et le CD qui lui est ici consacré reprend ses pièces pour orchestre ayant Rome pour sujet. Les cordes sont prépondérantes et la masse orchestrale ample.



### **Federico MOMPOU (1893-1987)**

Musicien de l'intime, son œuvre est essentiellement pour piano, placée sous l'influence revendiquée de Brahms et Scriabine. Ses compositions sont atypiques en cela qu'elles sont écrites sans barres de mesures voire d'armatures (sans dièse ni bémol donc), ce qui laisse à l'interprète une liberté d'interprétation quasi-totale.

Les pièces présentées ici sont des chansons et danses sur des thèmes populaires.



### **Erich Wolfgang KORNGOLD (1897-1957)**

Dernier représentant du romantisme viennois, cet enfant prodige a confirmé son talent en devenant l'un des compositeurs les plus prolifiques du 20<sup>ème</sup> siècle. Il a abordé tous les genres musicaux, de la musique symphonique à l'opéra, de la musique de chambre à la mélodie chantée.

Mais c'est dans le domaine du cinéma qu'il demeure le plus célèbre, écrivant les partitions musicales de nombreux films. Il fut entre autres le collaborateur attitré du cinéaste Michal CURTIS. Son influence est perceptible chez pratiquement tous les compositeurs des Majors hollywoodiennes des années 30 aux années 50. Jerry Goldsmith et John Williams lui doivent beaucoup. Sa symphonie opus 40 est un excellent exemple de ses talents d'orchestrateur.



### **Einojuhani RAUTAVAARA (1928-2016)**

Compositeur phare de la fin du 20<sup>ème</sup> siècle, il aura embrassé tous les styles, du néo-classicisme au courant sériel. Ses influences furent nombreuses, de Stravinsky à Berg en passant par Debussy. Ce témoignage enregistré est consacré à des poèmes de Rilke pour voix et de musique pour orchestre à cordes.