

Léo Paul
Stan Zygart
& Gurn

*en dédicace de
leurs ouvrages*

le 24 octobre 2023
à partir de 12h30
Bercy - Hall Vauban



Léo Paul

Dessinateur et scénariste

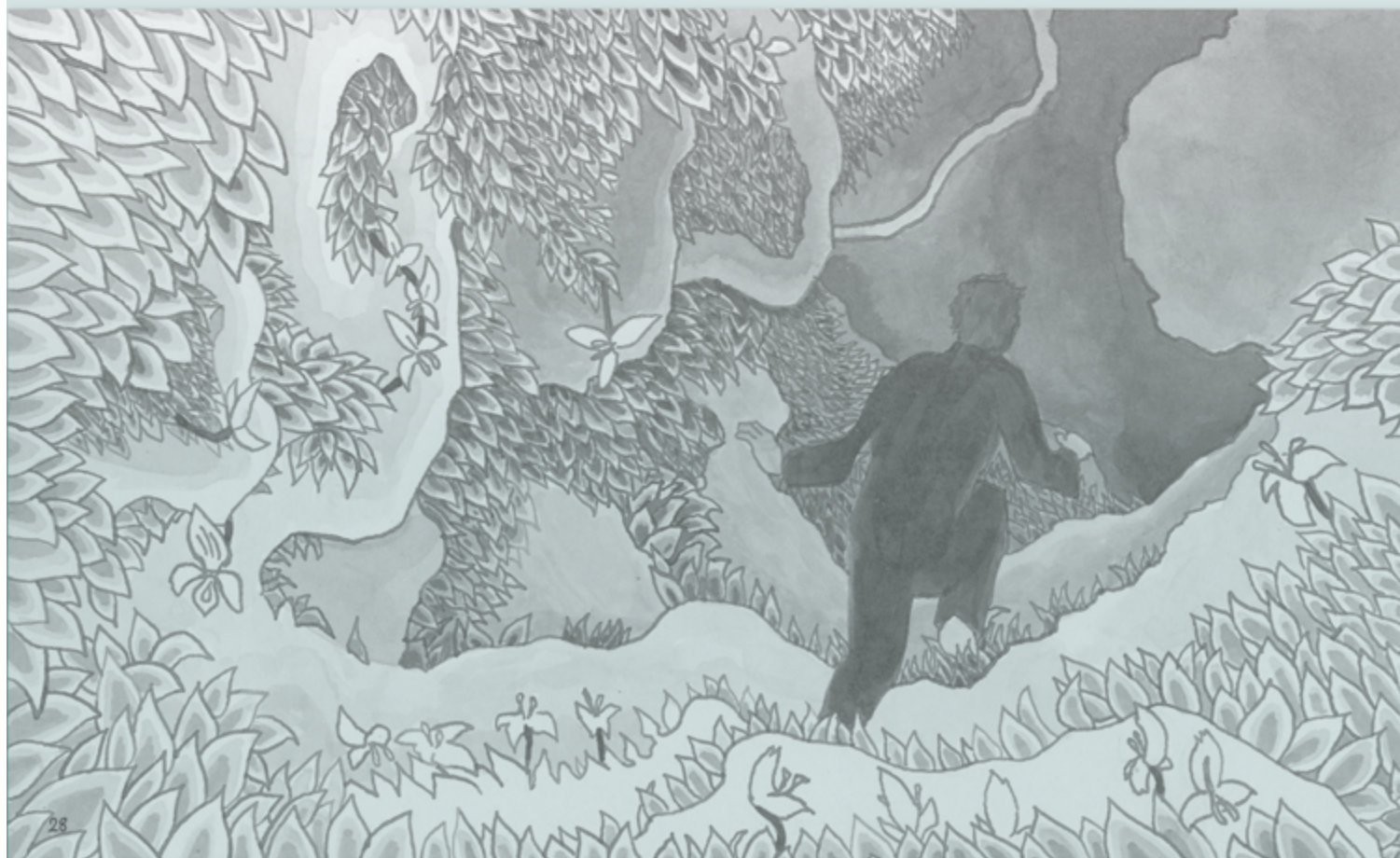


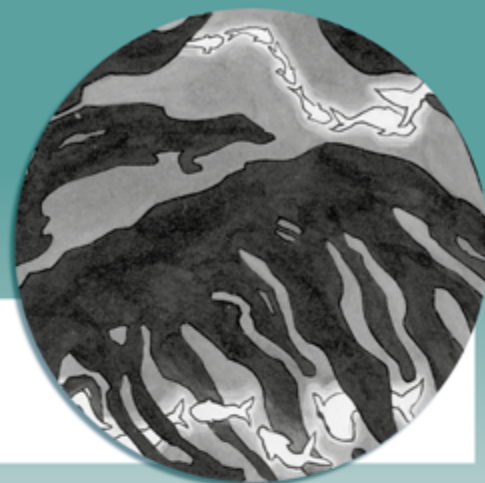
Photo © Léo Paul

Après une thèse en physique à l'Institut des Nanosciences de Paris, **Léo Paul** décide de prendre un virage vers un chemin artistique.

Passionné de dessin depuis l'enfance, il se forme à la gravure aux cours pour adultes de la ville de Paris et y réalise un premier livre d'artiste mêlant gravure et animation, *La Chemise du Diable*.

Depuis, il exerce en parallèle l'écriture, l'illustration d'histoires oniriques, et la gravure d'œuvres originales.





La forêt vagabonde



Pernelle et Adessin font la fête en ville.
Mais... ils sont aspirés dans le ventre de la baleine.
Mais... est ce vraiment une baleine ?

Dans ce conte, **Léo Paul** nous plonge dans un monde où l'océan se fait forêt, où la bête devient belle, et où deux enfants retrouvent la vie.





Stan Zygart

Dessinateur et scénariste



Illustration © Stan Zygart

Illustrateur et graphiste, **Stan Zygart** puise aussi bien son inspiration dans les œuvres de **Bosch**, **Daumier** et **De Crécy** que dans la contemplation d'une mouche sur le coin d'une table, ou celle d'une miette sur le coin d'une bouche.

Le monde est absurde.

Avec élégance et dérision, il l'interroge, s'efforce de lui donner un sens et de le rendre parfois un peu plus poétique.



Similimondes



Stan Zygart nous entraîne dans les aventures trépidantes du Capitaine Turlupin, fuyant une planète en danger qui ne veut plus de nous, vers un monde à reconstruire d'urgence sur de nouvelles bases de partage et de justice.





Gurn

Dessinateur et scénariste

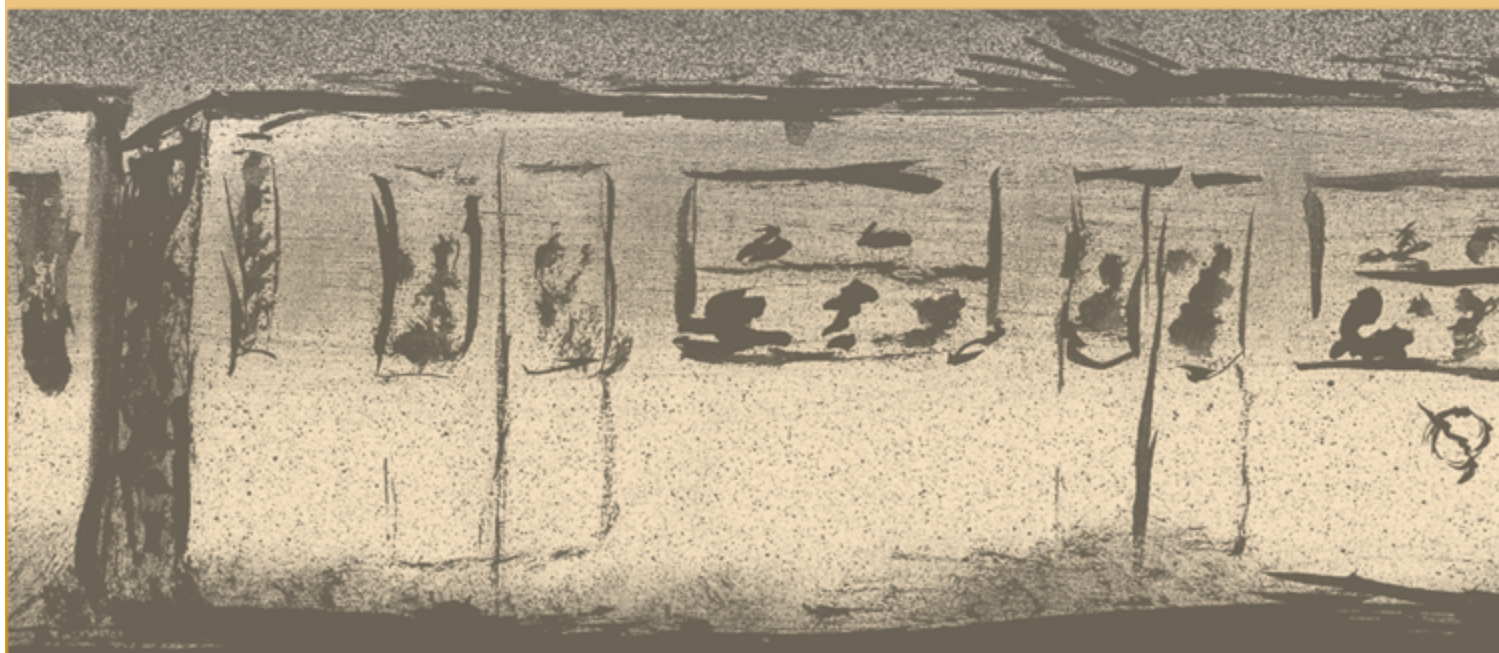


Photo © Gurn

Dessinateur autodidacte et par intermittence, amateur depuis toujours de bande dessinée et d'art graphique, il doit autant aux BD classiques franco-belges qu'aux comics américains, aux graveurs et illustrateurs du XIX siècle qu'aux graphistes underground de la fin du XXème.

Ayant décidé de passer aux choses sérieuses à 50 ans, il explore depuis différents type de techniques (avec une préférence pour l'encre et le crayon de couleur) et de narrations graphiques, au gré de ses dérives et de ses rencontres.

Parallèlement à quelques autopublications confidentielles (*Station Laos, D'Ennery Musée fantôme, Sombre Forêt*), il participe également à diverses aventures collectives : expériences sous-bockistes initiées par **Laurent Lolmède**, contributions à divers fanzines internationaux (*l'Abécédaire, Z, Pocket Thoughts, This zine has issue, L'Etourdizine*) et depuis 2018 plusieurs « histoires » pour le magazine *Egoscopic*, publication collective spécialisée dans l'autobiographie en bande-dessinée.



Correspondances



Gurn voyage dans le métro. Il nous livre ses impressions, ses émotions, ses rencontres et nous amène, par ses croquis pris sur le vif, à une découverte toute personnelle de son métro.

Une histoire sans queue (de rame) ni tête (de ligne), mais qui avance, mine de rien.

