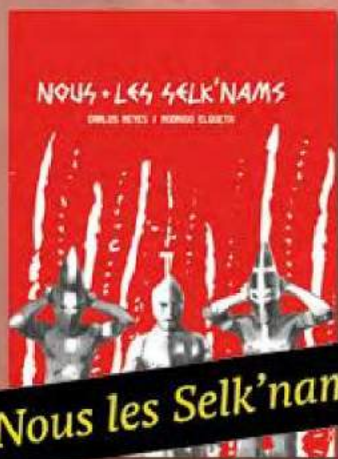


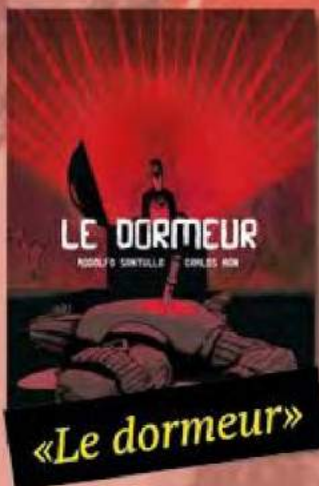
Aón
Elgueta
&
Santullo

*en dédicace des
trois ouvrages*

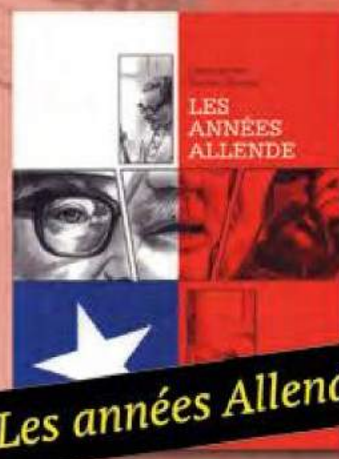
le **01 février 2023**
à partir de 12h30
Hall Bérégovoy - Pile 7



«Nous les Selk'nams»



«Le dormeur»



«Les années Allende»

Rodrigo Elgueta



Diplômé d'un des meilleurs lycées de Santiago, Rodrigo Elgueta décide d'étudier la pédagogie des arts afin de rester proche de sa passion, le dessin. Également intéressé par la recherche sur les processus créatifs, il poursuit des études de troisième cycle à Salamanque, en Espagne. Il enseigne désormais les arts plastiques dans diverses écoles, instituts et universités.

Il a travaillé comme illustrateur pour plusieurs maisons d'éditions et de jeux et a déjà publié plusieurs BD dans son pays comme par exemple *Dragón Lemur* (2001) ou encore *¡Flamenco!* (2011). Il est aussi co-éditeur de la revue *Platino* avec Juan Vasquez.



Rodrigo Elgueta

Deux romans graphiques,
deux sujets historiques et sociologiques



Les années Allende

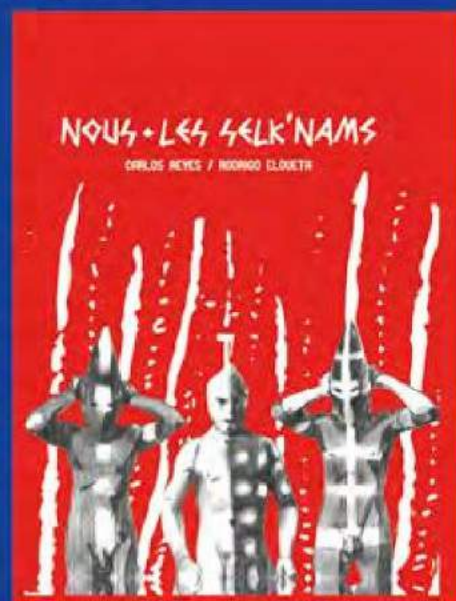
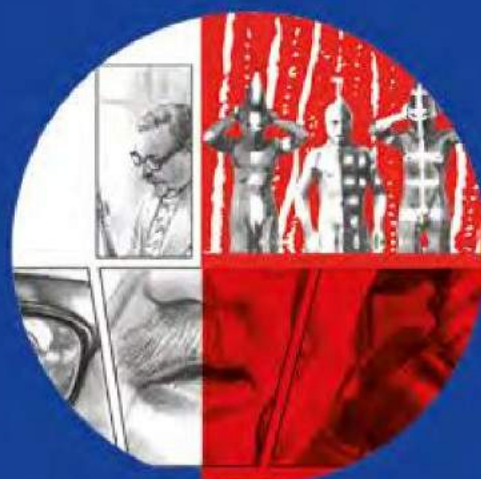
Co-écrit avec Carlos Reyes. Cette BD magistrale célèbre l'espérance qu'incarna Allende au pouvoir, du Mexique à la Corée. Avec ce livre-événement au Chili qui a bouleversé le regard d'ordinaire condescendant porté sur le 9e art Rodrigo Elgueta et Carlos Reyes se sont placés comme figures de proue d'une bédé d'auteur qui émerge au Chili. Et, surtout, en

mêlant avec brio fiction enlevée et rigueur historique, *Les années Allende*, a offert le récit de ce printemps à des générations qui en avaient été privées. Les auteurs prouvent que, riches d'enseignements pour le présent, ces années méritaient d'être délivrées de l'opprobre et de l'oubli.

Nous les Selk'nams

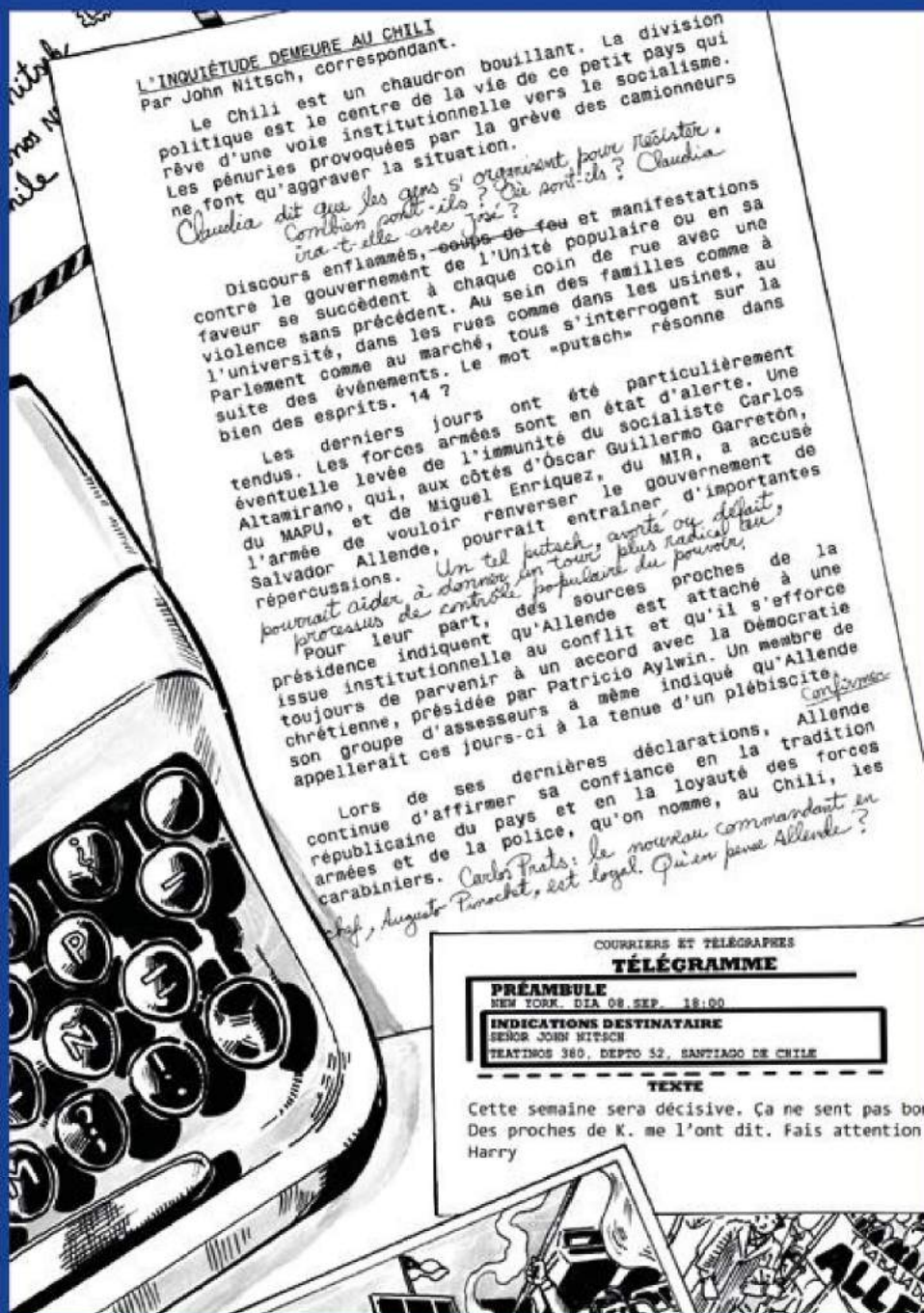
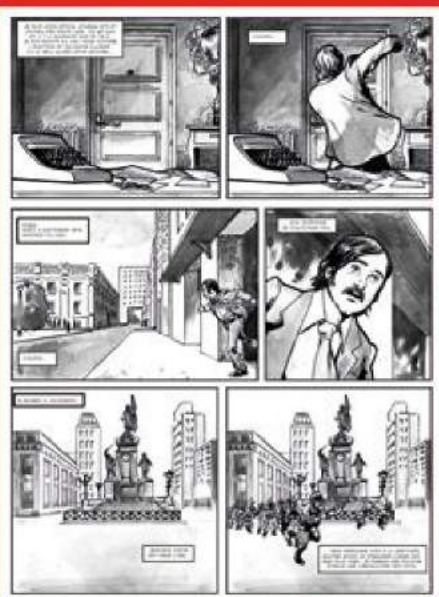
Un ouvrage sur les habitants de la Terre de Feu. Charles Darwin avait dit que ces autochtones représentaient le degré de l'évolution humaine le plus bas et le peuple resté le plus proche de l'homme préhistorique. Ce jugement ainsi que la conquête forcenée des territoires de l'Amérique du Sud par l'homme blanc les condamna irrémédiablement à la disparition. Pourtant, la culture des Selk'nams continue de hanter la société chilienne, et les rares photos qui en restent ont quelque chose d'hypnotique, de magique.

Nous, les Selk'nams nous embarque dans une véritable enquête historique et sociologique autour de ce peuple et de leur héritage au Chili. Une BD reportage sous forme de réparation historique pour ce peuple disparu... Mais a-t-il vraiment disparu ?



Rodrigo Elgueta

Les années Allende



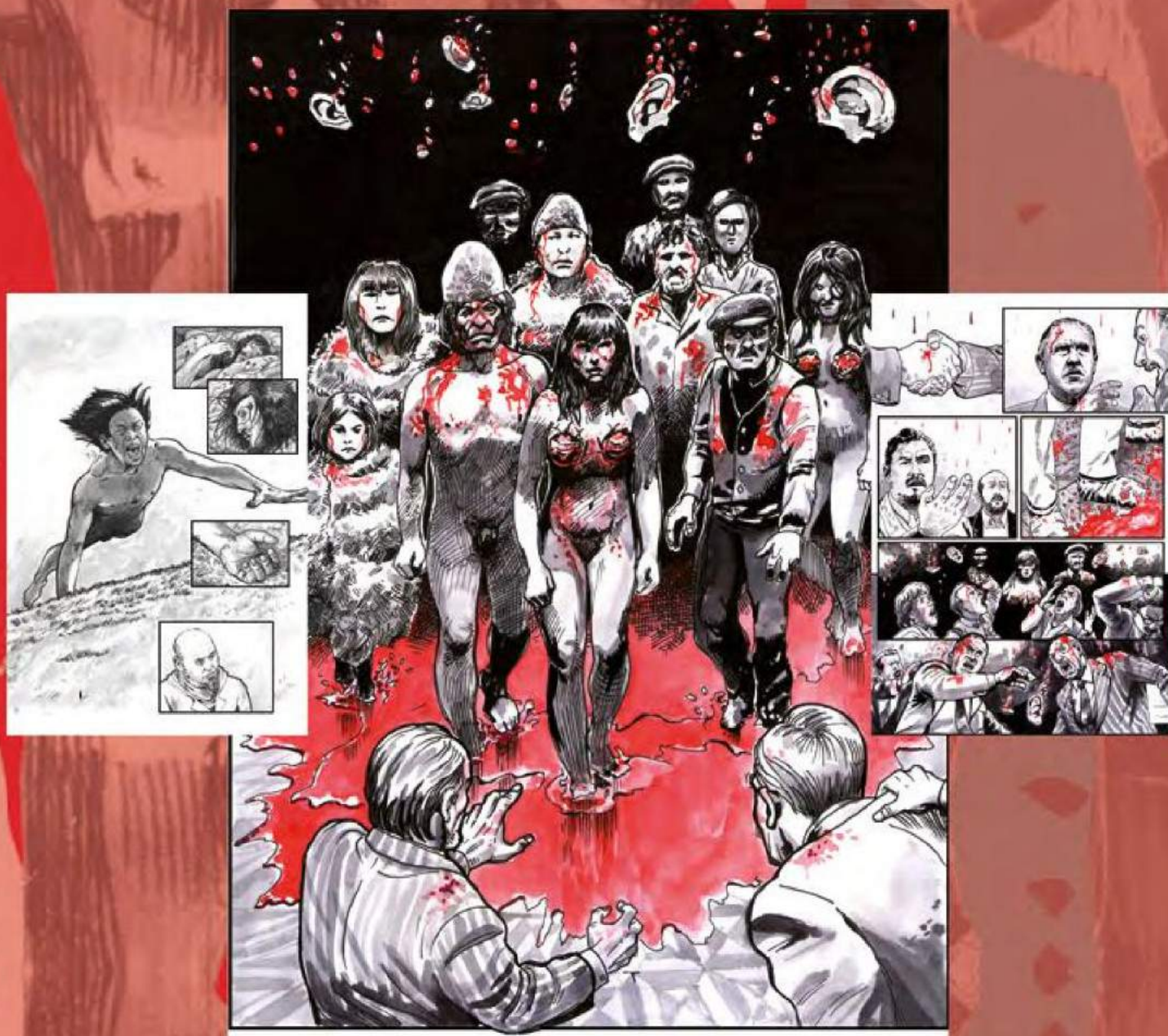
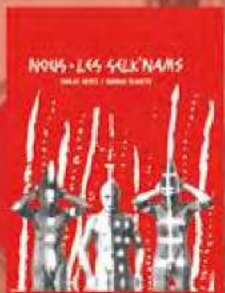
Association
Place
des Arts

La culture aux
ministères
économiques
et financiers

rencontre dédicace

Rodrigo Elgueta

Nous les Selk'nams



Carlos Aón

Dessinateur



Photo © 21g

Né en Argentine en 1978, Carlos Aón est caricaturiste, illustrateur et graphiste. Il a réalisé des dizaines de livres pour enfants en Argentine, aux Etats-Unis, en Corée et en Espagne.

Son dernier album publié dans son pays a pour titre « *The sleeper* ».

Il a également participé aux ouvrages « *Howard P. Lovecraft - Celui qui écrivait dans les ténèbres* », « *Venise* » et « *Le dormeur* ».

Rodolfo Santullo

Scénariste

Né en 1979 au Mexique de parents Uruguayens exilés, Rodolfo Santullo est écrivain, journaliste, scénariste et éditeur de bande dessinée.

Ce fer de lance de la BD uruguayenne (où il réside) a publié une dizaine de bandes dessinées aux côtés de dessinateurs tels que *Matías Bergara*, *Max Aguirre*, *Dante Ginevra* ou *Marcos Vergara*.

Plusieurs d'entre elles ont été traduites et publiées à l'étranger.

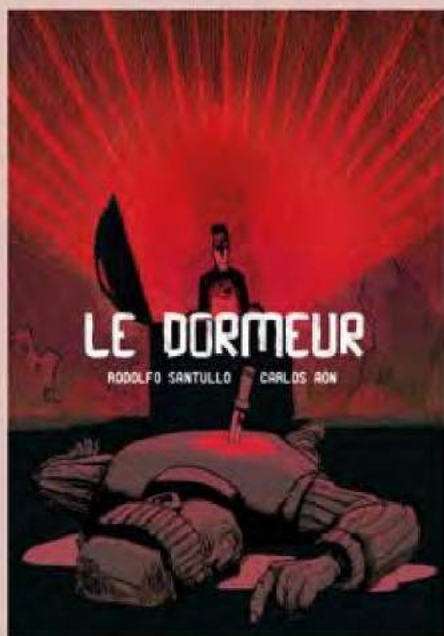
Il est l'auteur des bandes dessinées « *Les Rufians* » et « *Le Dormeur* » aux Editions ILatina.



Photo © Editions ILatina



Le dormeur



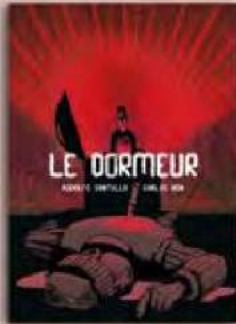
Un homme sort de son sommeil dans un caisson de cryogénéisation. Il aurait dû se réveiller sur l'une des nouvelles planètes colonisées par les Terriens pour échapper à leur planète totalement détruite par la crise écologique, économique et sociale... Pourtant, il a été roulé et c'est bien sur Terre qu'il s'éveille, dans un immeuble qui fait figure de bastion de résistance et de mini société face aux attaques des Mad Max, les cannibales qui sévissent dans le no man's land.

Problème : le corps de l'un des habitants de l'immeuble a été retrouvé un poignard planté dans le dos. Le seul à pouvoir enquêter sans préjugé, sans intérêt caché, c'est lui : le Dormeur.

Rodolfo Santullo et Carlos Aón revisitent le huis-clos avec cette intrigue policière qui s'installe au sein d'un monde post-apocalyptique dont le lecteur découvre petit à petit les codes et le fonctionnement.

ET C'ÉTAIT
LA VÉRITÉ, SOIT ON
S'ORGANISAIT, SOIT
ON MOURAIT.





Carlos Aón
et
Rodolfo Santullo

«Le dormeur»

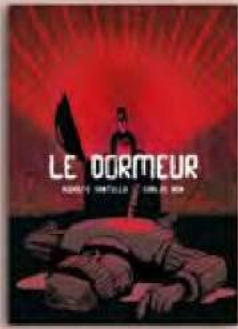




Carlos Aón
et
Rodolfo Santullo

«Le dormeur»

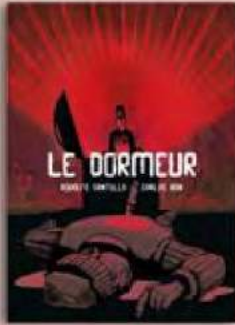




Carlos Aón
et
Rodolfo Santullo

«Le dormeur»





Carlos Aón
et
Rodolfo Santullo

«Le dormeur»

