

Virgile et Beaudry

en dédicace des deux ouvrages

le 8 novembre 2022
à partir de 12h30

Mezzanine Médiathèque - Hall Bérérovoy



«L'île du Docteur Moreau»

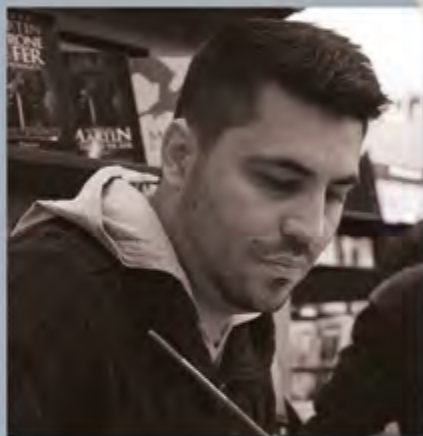


«L'ombre d'un monstre»





Virgile Illustrateur



Titulaire d'un DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques) option réalisation de dessin animé à l'Ecole Supérieure de Poitiers, Virgile a travaillé dans l'animation et l'illustration avant de plonger dans le monde de la BD.

Il a réalisé en 2010 son premier album «*Mortel Carrefour*» édité par la sécurité routière de la Somme. En 2012, il termine «*le voleur de couleurs*» avec la ville de Saint-Quentin avant de s'attaquer à sa série «*Fantasy*» et à «*La mort de la bête*».

Emmanuel Beaudry Scénariste

Après avoir fait ses armes dans le domaine de l'audiovisuel pour lequel il a écrit et réalisé plusieurs court métrages, Emmanuel se tourne vers la bande dessinée afin de répondre en partie à son goût pour l'horreur, le polar et la SF.

Il fait rapidement ses gammes en écrivant quelques histoires courtes (notamment pour le collectif «*La crise, quelle crise ?*»).

Puis, il se lance dans l'écriture de son premier long récit avec les aventures de «*Krys Farell*».

Suivront le polar «*Blood and Tears*», le thriller seventies «*Quatres larmes sur un voile de nylon rouge*», une histoire vraie «*D'Oléron à Sedan 1914-1918*», une biographie «*J.R.R. Tolkien et la bataille de la Somme*» et un manga «*Gaïa Senshi - L'escadron de l'espoir*».





L'île du Docteur Moreau



Unique survivant d'un naufrage, Edward Prendick est secouru par l'assistant du Docteur Moreau. Sur une île isolée du monde, les deux scientifiques se livrent à de terribles modifications génétiques sur des animaux afin de les humaniser.

Ces «créatures» obéissent à la Loi, leur interdisant tout comportement primitif, et vénèrent Moreau comme un dieu. Pourtant, leurs pulsions animales sont loin d'être oubliées.

Pour Prendick la question est: Qui est la bête ?

Le maître des lieux ou ces êtres monstrueux qui se révoltent contre lui ?

Roman rédigé par H.G. Wells en 1896, «*L'île du Docteur Moreau*» n'a pourtant rien perdu de sa force et sa pertinence. L'auteur y livre un récit d'aventure noir, fortement enrichi de questionnements sur la dignité animale, la bioéthique, la manipulation génétique ou l'identité de la nature humaine.

Finalement, quelle est la réelle différence entre l'Homme et l'animal ?

Les auteurs vous proposent une lecture fidèle mais aussi personnelle de ce classique de la littérature fantastique, dans une esthétique vive et énergique propre au style «tout au BIC» de Virgile.





Virgile
et
Beaudry

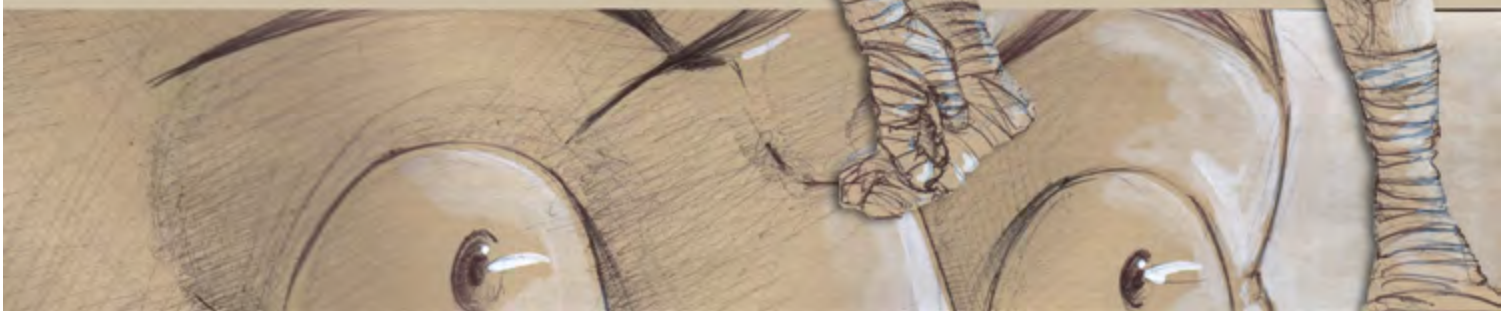
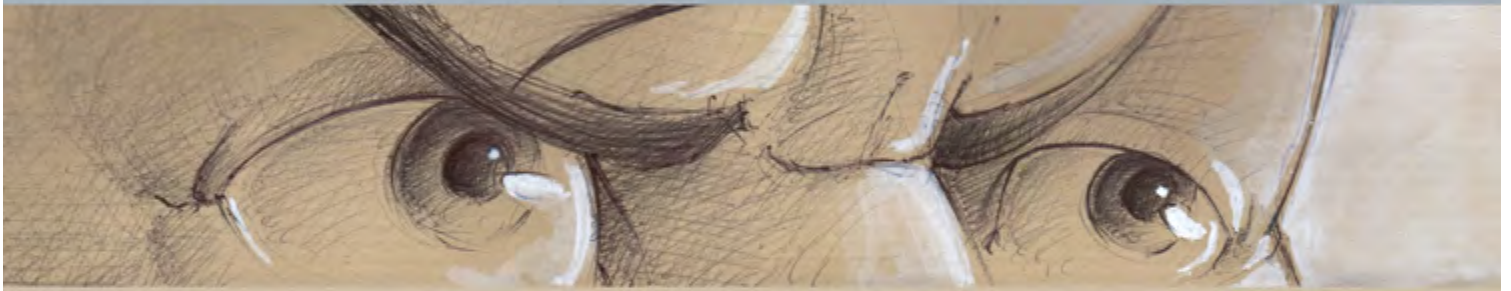
«L'île du Docteur Moreau»





Virgile
et
Beudry

«L'île du Docteur Moreau»





Virgile
et
Beaudry

«L'île du Docteur Moreau»





L'ombre d'un monstre



1914.

Le corps calciné d'un jeune garçon est retrouvé aux abords d'un petit village de Picardie. Désigné pour mener l'enquête, Jacques Lardière est un pionnier de la police scientifique. Ses méthodes hors normes dénotent dans ce décor vieille France.

Les commérages des villageois portent très vite les soupçons sur le cirque de passage et son étrange «freakshow».

L'enquête mènera Lardière beaucoup plus loin que son esprit cartésien ne pouvait l'imaginer. Jusqu'à ébranler toutes ses certitudes et tous ses sentiments.





Virgile
et
Beaudry

«L'ombre d'un monstre»





Virgile
et
Beaudry

«L'ombre d'un monstre»





Virgile
et
Beaudry

«L'ombre d'un monstre»

