

Association
Place
des Arts

La culture aux
ministères
économiques
et financiers

rencontre dédicace



Domingo Mandrafina

dédicacera ses ouvrages

le 22 mars 2022
à partir de 12h30
hall Bérégovoy

Domingo Mandrafina



Le dessinateur argentin, Domingo Mandrafina, surnommé « Cacho » par ses amis, est né en 1945 à Buenos Aires. Très attiré par les œuvres de l'Américain Milton Caniff, il s'inspire du style d'Arturo del Castillo, d'Hugo Pratt et d'Alberto Breccia qui sera d'ailleurs son professeur.



Il débute en 1969 dans le magazine Patoruzito aux côtés de Lito Fernández tout en suivant des études à l'IDA (Institut national de recherche en dessin). Dès la fin des années 1970, Mandrafina a déjà démontré une grande aptitude pour la mise en scène et pour la caractérisation des personnages, maniant les clairs obscurs avec tact. Il entame alors une autre carrière créative et prolifique avec le scénariste **Carlos Trillo**.

Ils poursuivent leur collaboration durant plusieurs décennies, créant des œuvres sombres et sarcastiques. Il en résulte dans les années 1990 trois séries à l'humour corrosif et au graphisme magistral et inventif : *La grande arnaque* (réédité en 2019 en version intégrale avec *L'Iguane* par les éditions Ilatina*), *Spaghetti Brothers* et sa suite *Vieilles Canailles*.

Carlos Trillo (1943-2011), son comparse, est probablement le scénariste argentin le plus important de ces 40 dernières années. Lecteur curieux, écrivain prolifique et unique, il a collaboré avec les plus grands dessinateurs argentins : Alberto Breccia, Horacio Altuna, Enrique Breccia, Carlos Meglia, etc. *El loco Chávez*, *Un certain Daneri*, *Buscavida*, *Alvar Mayor* et *La Grande Arnaque*, ses œuvres les plus célèbres, ont marqué l'histoire de la BD.



Domingo Mandrufina



LA GRANDE ARNAQUE

Dans un pays imaginaire d'Amérique Centrale, un dictateur sanguinaire qui couche avec sa nièce, la fait passer pour la vierge intouchable afin de limiter les naissances d'enfants pauvres car ceux-ci rejoignent ensuite les troupes de la guérilla.

Un ex-policier alcoolique est chargé par une femme fatale, la Malinche Centuron, de retrouver certaines photos compromettantes où elle apparaît aux côtés du chef de Police...

Ce point de départ typique d'un polar noir dérive rapidement en un vaudeville et une persécution menée tambour battant par l'Iguane, tortionnaire officiel du régime dictatorial en place et véritable bête noire d'une société régie par la peur.

Cette œuvre fondamentale de la BD argentine n'a pas pris une ride et dénonce avec son ton mordant le fonctionnement des régimes totalitaires auxquels sont soumis, entre autres, les pays d'Amérique du Sud.



Domingo Mandrafina



LA GRANDE ARNAQUE



Domingo Mandrufina

L'IGUANE

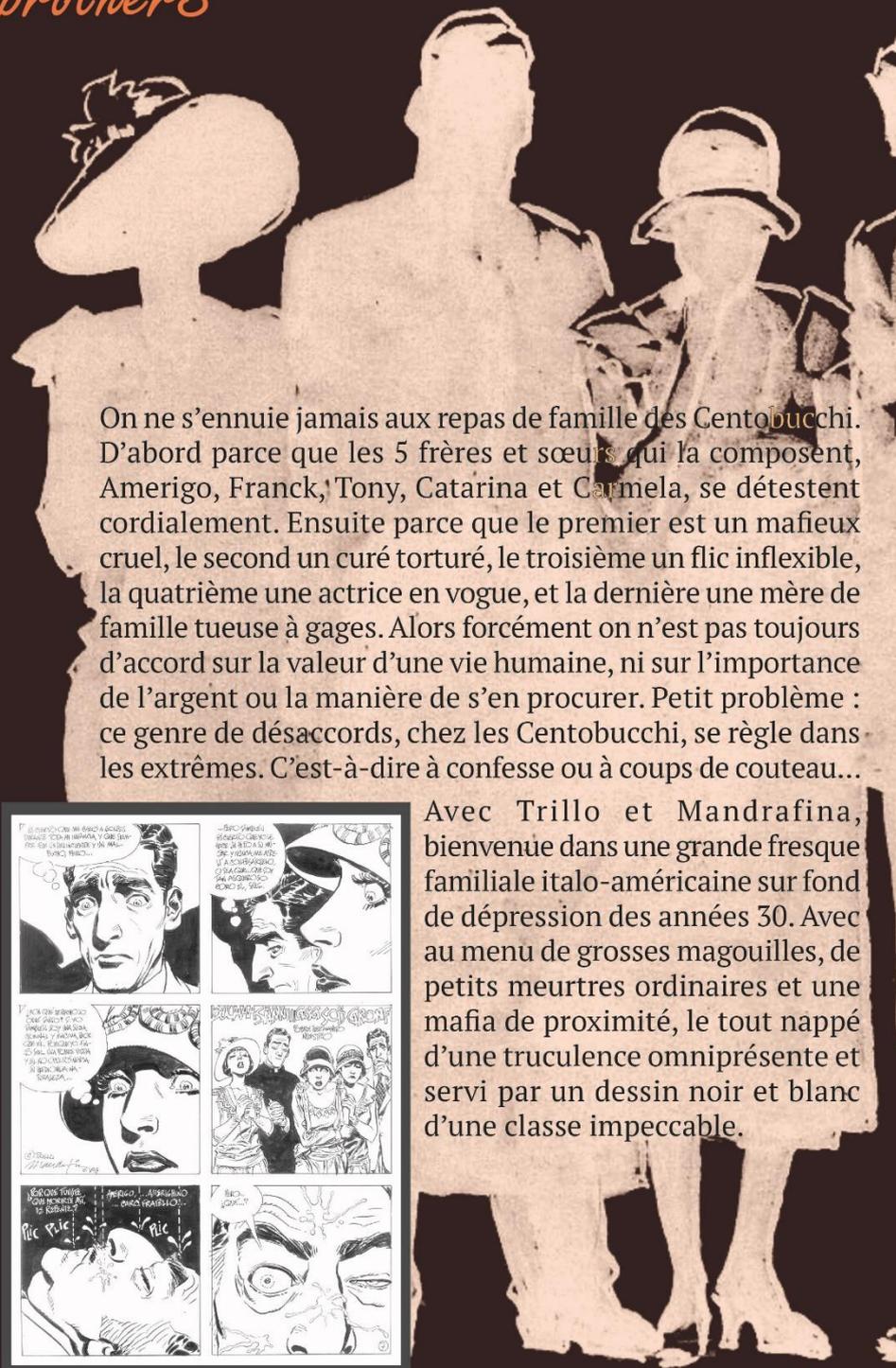
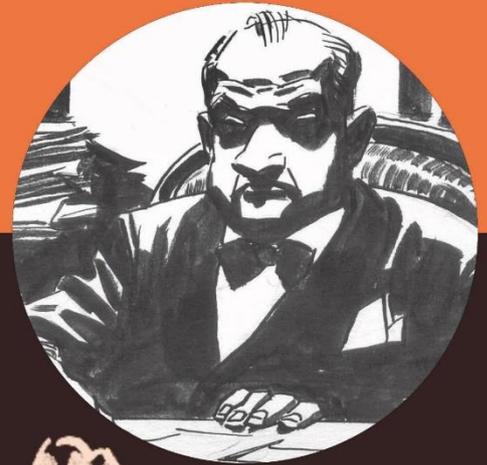


L'Iguane, c'est ce flic pourri, pervers et sadique qui a hanté de sa sulfureuse présence la Grande Arnaque. Comment peut-on vivre avec une menace permanente, un monstre qui vous épie à chaque instant, qui sait tout de vous, même vos pensées les plus intimes, et qui n'hésitera à aucun moment à en user et en abuser ? Une effrayante fable sur le totalitarisme d'un pays pas si imaginaire que cela...



Domingo Mandrafina

*Spaghetti
brothers*



On ne s'ennuie jamais aux repas de famille des Centobucchi. D'abord parce que les 5 frères et sœurs qui la composent, Amerigo, Franck, Tony, Catarina et Carmela, se détestent cordialement. Ensuite parce que le premier est un mafieux cruel, le second un curé torturé, le troisième un flic inflexible, la quatrième une actrice en vogue, et la dernière une mère de famille tueuse à gages. Alors forcément on n'est pas toujours d'accord sur la valeur d'une vie humaine, ni sur l'importance de l'argent ou la manière de s'en procurer. Petit problème : ce genre de désaccords, chez les Centobucchi, se règle dans les extrêmes. C'est-à-dire à confesse ou à coups de couteau...

Avec Trillo et Mandrafina, bienvenue dans une grande fresque familiale italo-américaine sur fond de dépression des années 30. Avec au menu de grosses magouilles, de petits meurtres ordinaires et une mafia de proximité, le tout nappé d'une truculence omniprésente et servi par un dessin noir et blanc d'une classe impeccable.



Domingo Mandrafina



VIEILLES CANAILLES



Amerigo Centobucchi est à l'article de la mort : voici l'épilogue des Spaghetti Brothers...

Les cinq frères et soeurs Centobucchi se sont toujours détestés cordialement, pour cause d'incompatibilité d'humeur... Croyez-vous qu'une fois vieillards, ils se seraient calmés ? Qu'à la fin de leur vie ils se réconcilieraient enfin dans un pardon fraternel et rédempteur ? Vous n'êtes pas au bout de vos surprises...

Il y a encore des squelettes et des amants dans les placards des Centobucchi ! Au menu, grosses magouilles et petits meurtres ordinaires, le tout nappé d'une truculence omniprésente et servi par un dessin en noir et blanc d'une classe impeccable. Entre drame et comédie pure, un joyau de polar ciselé par Trillo et Mandrafina.

