

Victoria Denys & Héloïse Chochois



dédicaceront
Lynchages ordinaires



le 09 novembre 2021
à partir de 12h30 - hall Bérégovoy - pile 7
Inscriptions : laplacedesarts.fr/contact



Les scénaristes

Léa Ducre

Léa Ducre est journaliste indépendante. Elle a écrit entre autres pour *Le Monde Diplomatique*, *National Geographic* et *Libération*. Les mécaniques sociétales constituent un de ses sujets de prédilection.

Benjamin Hoguet

Formateur conférencier, il est l'auteur de quatre ouvrages sur les nouvelles narrations (éditions Dixit).

Morgann Jezequel

Basée au Brésil, Morgann est journaliste freelance. Elle a notamment couvert les élections présidentielles de 2018 et le scandale Petrobras.



Les dessinatrices

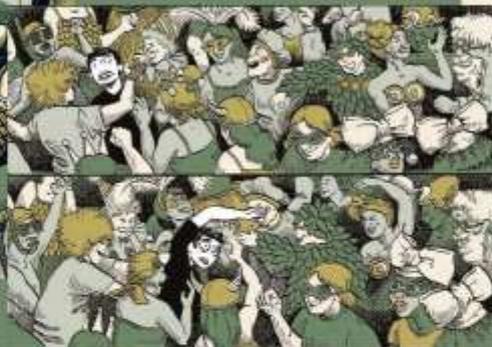


Victoria Denys

Spécialiste du dessin didactique et de l'illustration descriptive, elle travaille actuellement pour Le Monde après avoir réalisé des illustrations pour le Muséum d'Histoire Naturelle de Paris.

Héloïse Chochois

Diplômée de l'école Estienne, Héloïse met son talent de dessinatrice au service des sciences. Elle a signé La Fabrique des corps publié aux éditions Delcourt.



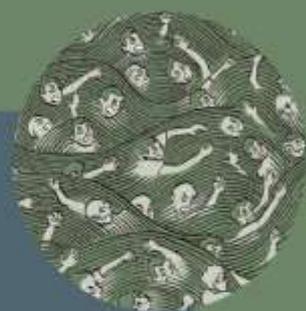
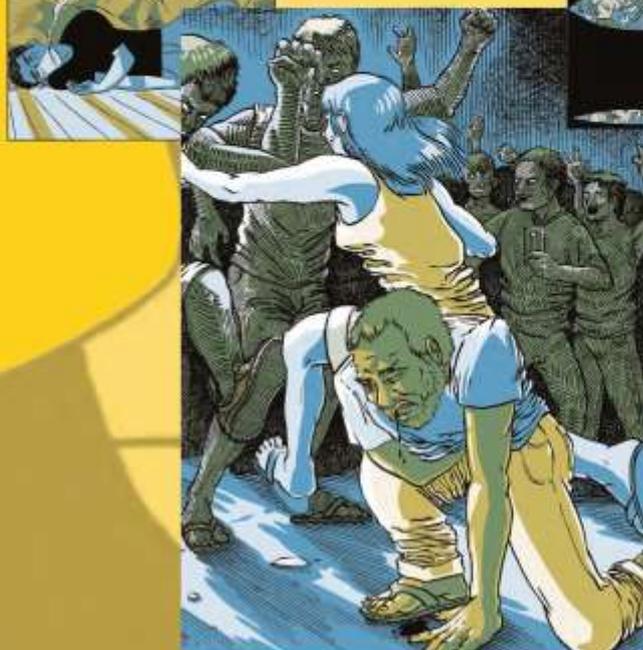
Le scénario

Un voyage au Brésil où le narrateur découvre le lynchage, une parodie de justice violente rendue par une foule vengeresse...

Après une rupture, Johan part au Brésil pour se déconnecter de sa vie en France et des réseaux sociaux.

Sur place, il découvre Rio et son carnaval, mais aussi un aspect plus sombre du quotidien brésilien : les lynchages. Impuissant, il assiste au passage à tabac d'un homme que les «justiciers» présentent comme un voleur.

Secouru par Marcela, militante contre les lynchages publics, Johan se lie d'amitié avec elle et découvre à ses côtés la terrible réalité d'un pays où, par défiance envers les autorités, certains ont choisi de rendre justice eux-mêmes. Le temps d'un voyage, les auteurs questionnent nos perceptions des notions de justice, avec notamment un parallèle sur les déviances permises par les réseaux sociaux.



En ce qui concerne la répartition des illustrations Victoria et Héloïse ont travaillé toutes deux sur le découpage (Story-board). Leurs styles étant très différents, elles ont décidé d'utiliser en majorité le dessin d'Héloïse, plus «enjoué» pour tous les moments de narration et Victoria est intervenue sur les instants de foules, afin que son dessin un peu plus «tourmenté» traduise le trouble de Johan.





